

Управление образования
Исполнительного комитета города Набережные Челны
МБУ «Информационно – методический центр»
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

СБОРНИК
статей августовской конференции педагогических и руководящих
работников организаций образования - 2020

«Вызовы времени: модернизация современного образования путем
внедрения практико-ориентированных и гибких образовательных
программ»

Секция педагогов дополнительного образования
художественной направленности (музыкальное искусство)

«Совершенствование профессиональных компетенций педагогических
работников и формирование новых образовательных практик
в условиях цифровизации музыкального образования»

2020 г.

Хаметшина Ольга Викторовна,
преподаватель по классу скрипки
высшей квалификационной категории, директор
МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

ДИСТАНЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Возможность использовать дистанционные и электронные формы в обучении детей закреплено в статьях 13 и 16 Федерального закона №273 «Об образовании в Российской Федерации». Подкрепление для дополнительного образования эта статья закона нашла в Приказе Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Но мало, кто из преподавателей Детских школ искусств и других учреждений дополнительного образования об этом задумывался. Ведь свои умения и знания из поколения в поколение передавалось из рук в руки – от учителя к ученику. И казалось не мыслимым заниматься творчеством на расстоянии. И если электронные формы обучения, так или иначе, мы стали применять уже довольно давно, то дистанционное образование было далеко и эфемерно. Необходимо внести ясность и уметь разграничивать эти понятия, которые с точки зрения закона об образовании имеют существенные различия. «Электронное обучение» и «дистанционные образовательные технологии» это не синонимы. Электронное обучение подразумевает использование информации, содержащейся в базах данных, а также применение информационных технологий и сетей для ее обработки и передачи между учениками и учителями. Дистанционные образовательные технологии реализуются через информационно-телекоммуникационные сети, причем ученики и учителя находятся на расстоянии. В обоих случаях ключевую роль играет компьютер и сетевая инфраструктура, но в первом случае это инструменты личного (непосредственного) взаимодействия педагога и ученика, а во втором — удаленного. Российским законодательством также обозначен перечень профессий и специальностей (правда) среднего профессионального образования, обучение по которым полностью в дистанционной форме не допускается (Приказ Министерства образования и науки России от 20.01.2014 №22). И, конечно, все творческие профессии входят в этот перечень.

Но 2020 год и новая коронавирусная инфекция (COVID -19) внесли коррективы в жизнь всего мирового сообщества. Третья четверть для Российских школ началась в соответствии с приказами Министерства Просвещения Российской Федерации от 17.03.2020

№ 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» и приказа № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации».

Эти приказы начали практически новую эру в российском музыкальном образовании. Надо было экстренно перевести сложные творческие дисциплины в онлайн-формат. Отрабатывать наиболее приемлемые формы работы с учениками удалённо, без личного контакта. В соответствии с частью 3 статьи 16 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «При реализации образовательных программ с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся».

В помощь школам были открыты бесплатные доступы на такие платформы как Российская электронная школа (РЭШ), Moodle и др. Где собраны уроки по всем предметам. Для школ искусств по проекту Культура.РФ был открыт доступ к урокам по сольфеджио и музыкальной литературе. У преподавателей и учащихся появилась уникальная возможность услышать концерты выдающихся исполнителей, посетить великие музеи, оперные театры и многое другое. И можно подумать, что всё отлично. Но все ли условия были созданы и каковы вызовы времени, к которым оказались готовы не все участники образовательного процесса?

Условия в полном объёме не были созданы как у преподавателей, так и учащихся. Многие семьи не обеспечены компьютерной техникой, нет доступа к сети Internet. Для школ искусств к условиям кроме компьютера и сети Internet можно также отнести, хотя это и не определено законом - наличие/ или отсутствие музыкальных инструментов в домашнем пользовании. И если по основному предмету инструмент дома присутствует, то по предмету

по выбору (общее фортепиано, ознакомление) инструментов дома нет. И качество инструментов, которые используются для домашних занятий, оставляет желать лучшего. Фортепиано не настроены, звучат плохо. У многих электрофортепиано, что полбеды. Есть электроинструменты в две октавы, с почти игрушечными клавишами.

Не менее сложной является проблема постановки рук он-лайн, особенно с учащимися младших классов. Очень трудно передавать мышечные ощущения словами, не прибегая к каким-то тактильным взаимодействиям с учеником. Этой новой компетенции предстоит учиться, тщательно подбирая необходимый ассоциативный ряд.

И самый страшный минус дистанционного обучения он-лайн – это качество звука. Пока на сегодняшний день скорость интернета, музыкальное оборудование (колонки, усилители звука и др. и вовсе у многих отсутствуют), имеющиеся в распоряжении школ, преподавателей и учащихся не способны передавать настоящий звук инструмента, что неблагоприятно сказывается на качестве обучения. Ведь настоящее музыкальное образование опирается на работу над свободой игрового аппарата и умение извлекать красивый звук, что достигается через развитие слухового контроля. Пока, на сегодняшний день, добиться это по Skype, Zoom или WhatsApp не представляется возможным.

Длительный карантин подвел всех нас к необходимости воспользоваться виртуальным общением с учениками. Нам пришлось «заглянуть» в дом к ученикам. И это, оказывается, делать необходимо хотя бы для того, чтобы оценить правильность посадки ребенка за инструментом. Многие дети – пианисты сидят на низком стуле без устойчивой опоры под ногами. Выяснилось, объяснение правильных вещей в классе не гарантирует их выполнения дома. Мало того, просматривая записи учащихся при сдаче зачета, мы обратили внимание на то, что не все педагоги уделяли должное внимание посадке за фортепиано. То же касается и других инструментов. Контрольный взгляд со стороны всегда будет не лишним.

Особое внимание стоит уделить строю инструментов. Преподавателям важно рекомендовать родителям учащихся производить настройку домашних фортепиано, обращаясь к услугам профессиональных настройщиков. Скрипки, домры, балалайки дети не могут настроить точно, без помощи преподавателя, особенно остро проблема стоит в младших классах. К, сожалению, дистанционных приемов настройки не существует. Конечно, есть программы с электронным камертоном, но не все ученики могут соотнести звук камертона со звуком настраиваемого инструмента. А если дети исполняют произведения под записанный концертмейстером аккомпанемент, то строй инструмента нужно подводить к строю аккомпанемента, а не камертона. Поэтому задача преподавателя при очных уроках обращать пристальное внимание ученика умению настройки инструмента.

Ненастроенные инструменты – это залог ухудшения слуха или, как минимум, отсутствие его развития. Самое неприятное, что инструменты были не настроены у преподавателей и у детей (учащихся школы) преподавателей.

Как правило, в режиме реального времени (on-line) занимались с учениками инструменталисты и вокалисты. К сожалению, в дистанционном формате совсем невозможно проводить ансамблевые дисциплины, которые составляют основу обучения по некоторым специальностям – оркестр, хор, ансамбли различных инструментов, вокальные ансамбли, хореографические, театральные постановки. В дополнительном образовании работают творческие педагоги – поэтому мы нашли способ как можно заниматься хором и это вылилось в настоящий творческий проект. Все хоровые коллективы детской школы искусств №7 записали песни, приуроченные 75-летию Великой Победы путём наложения голосов и инструментальных партий, записанных в дома. В условиях школы это оказалось довольно трудоёмко, приходилось по ходу подготовки проекта приобретать новые компетенции как детям, так и преподавателям. Безусловно творческая работа по созданию хоровых клипов, но в полной мере заменить ансамблевое музицирование она не может.

Теоретические дисциплины проводились в основном в режиме of-line. Программа была выстроена таким образом, что в 4 четверти учащиеся в основном повторяли пройденный материал. Но если такая ситуация повторится, то преподавателям всех дисциплин, важно, чтобы в методической копилке наряду с презентациями, методическими материалами были небольшие видеоролики с объяснением нового материала. Нам нужно быть во всеоружии, чтобы родители не возмущались, что приходится детям объяснять то, чему они сами не обучены.

Работа концертмейстеров при дистанционном обучении и вовсе опосредована. Концертмейстеры записывали аккомпанемент, под который дети должны были играть на домашних репетициях и многие сдавали зачет под записанный аккомпанемент. Есть ряд пожеланий для концертмейстеров. Записывать аккомпанемент в разных темпах: медленном, среднем и быстром. Если аккомпанемент записывается на «живом» инструменте, хорошо использовать метрономом, так как ощущение метра у всех очень разное. Приходилось слышать аккомпанемент, под который играть весьма трудно взрослому музыканту, так как темп был неодинаковым в пределах даже двух смежных тактов. Когда высылаются аккомпанементы детям, они должны быть подписаны, потому что, как правило, один аккомпанемент никто из детей не слышал. И получив музыкальный файл без подписи, многие ученики терялись в догадках, что это за произведение. Кроме просто аккомпанемента надо обязательно высылать аккомпанемент с сольной партией. Если концертмейстер не может совместить аккомпанемент с партией солиста, неплохо овладеть некоторыми

музыкальными редакторами для набора нот (это полезно и для преподавателя по инструменту). Ноты, набранные в музыкальных редакторах очень удобно использовать для домашнего музицирования – возможность выбрать любой темп, транспонировать в любую тональность, выделять партию либо солиста, либо аккомпанемента, слышать совместное исполнение сольной и аккомпанирующей партии. Каждый имеет возможность выбрать для себя любой музыкальный редактор – Finale, Sibelius, Musescore и др.

Переход на дистанционные формы обучения могут возникать не только в результате эпидемии, но также вследствие болезни ребёнка, отсутствии возможности доставить ученика в школу по ряду причин. А некоторые элементы «дистанционки» мы можем использовать постоянно в нашей работе. За время дистанционного обучения мы многому научились. Будущее образования – в свободном и правильном отношении к новым технологиям, возможностям и в умении быстро и правильно реагировать на все новое. Ведь сегодня мы уже очень многое можем делать он-лайн: много сервисов, программ и тд. Но не надо забывать, что искусство – направление магическое, и мы не можем отменить эмоциональные качества, которые вкладываем в нее. Поэтому любые технические возможности на сегодня не заменят живого общения с преподавателем.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Приказ Министерства образования и науки России от 20 января 2014 г. № 22 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования, реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»
2. Приказ Министерства Просвящения Российской Федерации от 18 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства Просвящения Российской Федерации от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»
4. Приказ Министерства Просвящения Российской Федерации от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих

образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»

5. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» // СЗ РФ. – 2012. – № 53. – ст. 7598.

СОДЕРЖАНИЕ

1. **Хаметшина О.В.** *Дистанционные технологии в учебно-воспитательном процессе детской школы искусств* 2